



◆ Success Story

## Ville du Havre

# Un projet ambitieux de mutualisation des collections muséales



© Ville du Havre

Témoignage de **Charlotte Saliou** – Ville du Havre

- Chargée de mission modernisation et innovation
- Direction Valorisation des Patrimoines

**Le défi de la Direction Valorisation des Patrimoines de la Ville du Havre : fédérer cinq fonds d'exception au sein d'un écosystème numérique unique.**

La Ville du Havre dispose d'un **réseau muséal riche et diversifié**, composé de plusieurs établissements :

### **Des musées de France**

- **Le MuMa** – Musée d'art moderne André Malraux
- **Le Muséum d'Histoire Naturelle**
- **Les Musées d'Art et d'Histoire** regroupant l'Abbaye de Gravelle, l'hôtel Dubocage de Bléville et la Maison de l'Armateur

### **Mais aussi**

- **French Lines & Compagnies**, établissement public de coopération culturelle conservant un patrimoine de 150 ans d'histoire des grandes entreprises de la Marine marchande française
- **Les objets mobiliers de la Ville du Havre**, exposés notamment dans l'Appartement témoin Perret



Muséum – Place du Vieux Marché © Nicolas Bram

Dans une logique de modernisation et de structuration initiée en 2019 avec la création de la Direction Valorisation des patrimoines, la Ville s'est engagée dans un projet ambitieux : **unifier la gestion de ses collections.**



# Contexte & Enjeux

## Les enjeux du projet

Avant le lancement du projet, chaque institution fonctionnait de manière autonome, avec des outils et pratiques hétérogènes :

- Excel pour certains, logiciels isolés pour d'autres
- Référentiels et vocabulaires non harmonisés
- Difficultés de partage d'informations
- Peu de visibilité globale sur les collections
- Complexité pour collaborer entre institutions



Chaque musée avait ses propres outils, et ne disposait pas du même degré d'informatisation des collections.

## Les objectifs étaient clairs :



Mutualiser les bases de données



Renforcer la collaboration inter-musées



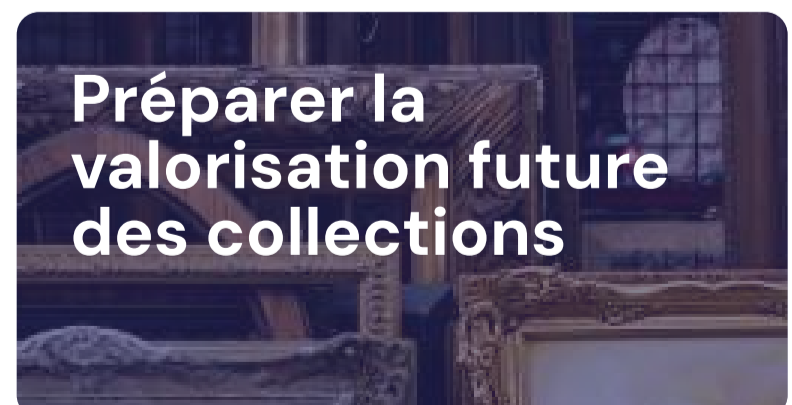
Réaliser des économies d'échelle

Améliorer la qualité et la cohérence des données



Faciliter le travail quotidien des équipes

Préparer la valorisation future des collections





## Pourquoi Flora ?

Lors de la procédure de consultation lancée par la Ville du Havre, Flora s'est démarqué par :

- Sa **valeur technique**
- Son **ergonomie**
- Sa capacité à répondre **aux cadres réglementaires**
- Sa **compatibilité** avec l'environnement informatique de la collectivité
- La **qualité de son plan** d'accompagnement et du calendrier prévisionnel d'installation

### Le point fort technique : l'architecture multibases

Pour respecter les pratiques et les vocabulaires propres à chaque musée, la ville a opté pour une **architecture multibases** (5 URL distinctes), couplée à un **module de recherche transverse**.

Ce choix a permis de :

1

Préserver les quelques spécificités des thésaurus et référentiels liés aux domaines de collections très variés

2

Éviter une homogénéisation forcée des vocabulaires

3

Intégrer un moteur de recherche unique couvrant l'ensemble des fonds.



© Collection French Lines & Compagnies



Le choix d'une recherche unifiée dans toutes les bases a été déterminant pour fédérer tout le monde.



## Un déploiement progressif

Lancé en 2022, le projet s'est déroulé sur plus de 2 ans, incluant reprises des données, ateliers et formations. Certaines reprises ont été complexes, mais **l'approche progressive a permis de sécuriser chaque étape.**

### Le calendrier de l'intégration



**Résultat :** près de 160 000 notices intégrées au moment de l'installation, avec une **projection future de près de 280 000 notices** après estimation des différents fonds de collections.



# Flora en pratique

Aujourd'hui, Flora est devenu l'outil de travail quotidien des collaborateurs qui documentent les collections. ”

## 1 Un outil unique pour tous

Les équipes muséales (conservateurs, responsables de collection, régisseurs, agents des pôles accueil et médiation) disposent désormais d'un environnement commun pour :

- Rechercher
- Documenter
- Suivre les mouvements
- Partager des notices

## 2 Une collaboration renforcée

Le projet a solidifié les liens entre les institutions :

- Plus d'échanges entre professionnels
- Moins de cloisonnement
- Une dynamique collective autour de l'outil

## 3 Une recherche transverse inédite

Une innovation majeure du projet, permettant de faire gagner du temps aux équipes :

- Accès à l'ensemble des fonds via un seul moteur de recherche
- Respect des spécificités de chaque base

Les équipes bénéficient désormais d'un partage simplifié, d'une meilleure traçabilité et d'une vision en temps réel des mouvements d'œuvres.



## Retour d'expérience

Comme tout projet structurant, le déploiement a nécessité :

- Un important travail d'accompagnement au changement
- Du temps d'appropriation par les équipes
- Une montée en compétence progressive

### Aujourd'hui



Structuration en cours d'une charte de saisie commune et de chartes spécifiques propres à l'historique des établissements



Environ 40 utilisateurs actifs



Mise en place d'un club utilisateurs interne



Des réunions thématiques pour harmoniser les pratiques

## Ils témoignent



Je cherche des objets de collection et les range dans un panier pour me faciliter la réflexion et la construction des animations

Médiateur



La base de données Flora joue un rôle essentiel dans la gestion et le suivi des mouvements des œuvres. Elle nous offre une vision en temps réel des œuvres hors de nos murs, de leur localisation et de leur disponibilité. Chaque mouvement est archivé, assurant un suivi précis et fiable de notre collection."

Régisseur



## Pour conclure

Avec Flora, la Ville du Havre a réussi à **transformer une contrainte technique en levier de collaboration, de structuration et de valorisation de son patrimoine**. Un projet exigeant, mais porteur d'une dynamique nouvelle pour l'ensemble du réseau muséal.

### Les facteurs clés de succès



Respect des spécificités de chaque institution



Accompagnement humain fort



Collaboration étroite entre équipes et éditeur



Acceptation d'un projet long et structurant

### Les conseils de Charlotte Saliou pour des projets similaires

- Anticiper le temps nécessaire
- Accepter parfois de repartir de zéro plutôt que de migrer des données complexes
- Définir des règles de saisie le plus tôt possible
- Impliquer les équipes dès le début
- Prévoir un accompagnement au changement



Maison de l'Armateur © Jacques Basile

## Et après ?

### La Ville du Havre poursuit sa transformation :

- Structuration des usages autour de Flora
- Enrichissement continu des données
- Extension des bases à d'autres objets patrimoniaux de la Ville
- Réflexion autour de l'exposition des données et leur valorisation auprès des publics